



## **ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR DA CONTRATAÇÃO**

### **Do Departamento de Turismo e Cultura**

#### **INTRODUÇÃO**

O Estudo Técnico Preliminar tem por objetivo identificar e analisar os cenários para o atendimento da demanda que consta no Documento de Oficialização da Demanda, bem como demonstrar a viabilidade técnica e econômica das soluções identificadas, fornecendo as informações necessárias para subsidiar o respectivo processo de contratação, elaborado com base no artigo 6º, inciso xx, combinado com o § 1º e 2º, da lei 14.133/21, Decreto Municipal nº 7.055, de 28 de março de 2023, art. 15.

#### **1 – DEFINIÇÃO E ESPECIFICAÇÃO DAS NECESSIDADES E REQUISITOS**

**CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA EM LOCAÇÃO SOM, ILUMINAÇÃO E TELÃO PARA A REALIZAÇÃO DE EVENTOS**, a serem realizados pelo período de 12 meses, na Estância Turística de Paraguaçu Paulista – Estado de São Paulo. A forma de contratação será por diária conforme os eventos:

Evento até 2 dias: será pago 1 diária

Evento acima de 3 dias: será pago 2 diárias

A solução a ser contratada é necessária para atender eventos a serem realizados pelo período de 12 meses como segue:

- Lyra e Elas, 11/5/24; 1 dia de evento (1 diária)
- 3ª Estância Sertaneja, de 21 a 23/6/2024; 3 dias de evento (2 diárias)
- 3ª Estância Rock, de 16 a 18/8/2024; 3 dias de evento (2 diárias)
- Lyra e Eles, 10/8/2024; 1 dia de evento (1 diária)
- 2ª Estância Gospel, 19/10/2024; 1 dia de evento (1 diária)
- 2ª Estância Samba e Pagode, 8 a 10/11/2024; 3 dias de evento (2 diárias)
- Show da Virada, 31/12/2024; 1 dia de evento (1 diária)
- Folia de Reis 2025; 1 dia de evento (1 diária)
- Carnaval de 1 a 4/3/2025; 4 dias de evento (2 diárias)
- 16ª Festa das Nações em Março de 2025; 4 dias de evento (2 diárias)
- Encenação da Paixão de Cristo, 18/4/2025; 1 dia de evento (1 diária)
- 1º Dança na Estância, Abril de 2025; 2 dias de evento (1 diária)
- Show Dia do Trabalhador, 30/4/2025; 1 dia de evento (1 diária)
- Lyra e Elas, 11/5/25; 1 dia de evento (1 diária)

Sendo estes eventos tradicionais para o município, com o intuito, em alguns, de auxiliar as entidades municipais na arrecadação de recursos, e também proporcionar lazer e entretenimento aos munícipes,



com parque de diversões e shows, além de fomentar a Cultura e Turismo da Estância Turística de Paraguaçu Paulista.

## 2 – ESTIMATIVA DA DEMANDA – QUANTIDADE DE BENS E SERVIÇOS

As quantidades e bens necessários e valores estimados encontra-se abaixo:

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	CATMAT	UNIDADE DE MEDIDA	QTD.	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	<b>LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – PEQUENO PORTE;</b> PEQUENO PORTE: 04 caixa de som para retorno de monitor com, no mínimo: 02 alto-falantes de 12 polegadas com potência mínima de 450 watts cada e um driver de titânio de 300 watts, - 01 amplificador para baixo, - 01 amplificador para guitarra, - 01 amplificador para violão, - 02 mesas com 24 canais cada, - 02 cjds, - 07 microfones com pedestais modelo girafa. - 02 microfones sem fio. 01 side fill. 02 caixas de alta com no mínimo 03 vias de frequência, duas caixas para subgrave com alto-falante com no mínimo 600 watts cada. B. SERVIÇO DE ILUMINAÇÃO PORTE PEQUENO: Especificações: 12 Refletores Par Led 3wts – RGBWA 02 Torres de Sustentação Q30, 3m de altura com base; 01 Controle DMX 256 Canais EXTENSÕES ELÉTRICAS, E SINAL, PARA PERFEITO FUNCIONAMENTO DO SISTEMA 01 Máquina de Fumaça Período de locação: Diária = 12horas.		Diária	4	7.157,50	28.630,00
2	<b>LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – MÉDIO PORTE; MÉDIO PORTE:</b> a) Sistema de PA: 08 (oito) gabinetes para frequência de graves, com resposta de 40 hz a 200 hz, cada uma composta por no mínimo 02 sonofletores de 15” ou 18”, com potência admissível de 1200 W RMS, 08(oito) gabinetes para frequências de médio grave/médio agudo, com resposta de 10hz a 16 khz, cada uma composta por no mínimo 02 sonofletores de 15” ou 12”, com potência admissível de 800 W RMS na seção de médio agudo, e potência admissível de 750 W RMS. Sistema de amplificação do sistema composto por amplificadores projetados para trabalhar em 02 ohms em qualquer faixa de audiofrequência, com sistemas de proteção incluindo Auto-Ramp, altas temperaturas, tensão DC 28 na saída, curto circuito ou sobrecarga na		Diária	12	14.484.16	172.849,92



saída, anticlipping e limiters, montados com classe AB.

b) Sistema de Fiação: 01 (Um) main power de 5000W mínimo, com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor termomagnético e voltímetro, com conectores dentro das normas e especificações da ABNT, 01 (Um) multicabo com vias balanceadas, 01(Um) Kit de cabos balanceados para microfones, 01(Um) Kit de cabeção para monitor, 01 Kit de cabos para energizar pontos no palco em 110V, 01(Um) cabo para AC 35 mm, com 50m, acessórios necessários para o bom desempenho do sistema.

c) Console Mixer para P.A.: 01(Um) console mixer DIGITAL de 40(quarenta) canais, com phantom power, insert, filtro passa altas, mínimo de 08 (oito) auxiliares e equalização com graves e agudos tipo shelving e médios com ajuste de frequência de atuação e PFL, por canal. Console Mixer para Monitor ? 01 (Hum) console mixer DIGITAL de 40(quarenta) canais phantom power, insert, filtro passa altas, mínimo de 12(doze) auxiliares e equalização com graves e agudos tipo shelving e médio com ajuste de frequência de atuação e PFL, por canal.

d) Periféricos para Sistema de PA.: 01 (Um) processador digital estéreo 04(quatro) vias, com saídas balanceadas, 01(um) equalizador estéreo de 1/3 de oitava, 01(um) equalizador mono de 1/3 de oitava, 02 (dois) processadores de efeitos com delay e reverb, 06(seis) canais de compressores com no mínimo de 04 parâmetros de ajustes, 06 (seis) canais de gate, 01 (um) CD player, 01(um), 01 cassete deck, 01(um) mini disc e 01 (um) filtro de AC.

e) Microfones.: 04(quatro) microfones de mão sem fio (cápsula SM58 ou Similar), com transmissão em UHF, 16 (dezesesseis) microfones com fio (cápsula SM58 ou similar) cabe amento, 08 (oito) microfones de percussão, 04 (quatro) microfones tipo condensador, 01(hum) microfone para bumbo de bateria e 30 (trinta) pedestais tipo girafa.

f) Back line: 08 (oito) direct box ativo, 02 (dois) amplificadores guitarra 200 watts, 01(um) 29 amplificador para contrabaixo 400 watts e bateria acústica completa.

g) Equipe Operacional: No mínimo 04(quatro) técnicos, sendo 01(um) operador de mesa de PA, 01 (um) operador de mesa de monitor e 02 (dois) técnicos de palco (roadies), devidamente uniformizados e com itens de proteção individual, quando necessário, para operação dos equipamentos visando o bom andamento do evento e o perfeito funcionamento dos equipamentos.

**B. SERVIÇO DE ILUMINAÇÃO MÉDIO PORTE:**

Especificações:

01 Mesa de comando de iluminação com no mínimo 60 canais com sinal DMX – 512; Modelo referencial: AVOLITES PEARL 2010/2008,

AVOLITE EXPORT

16 Refletores Par LED 3 Watts RGBWA



06 Moving Bean 200 5R  
02 Strobos Led DMX  
01 Máquina de Fumaça com líquido  
40 Metros de treliças de alumínio Q30 com 4  
Sleeves Block, 4 sapatas, 4 Pau de carga e 04  
Talhas de 1 tonelada.  
Extensões elétricas e sinal para perfeito  
funcionamento do Sistema;  
01 Chave de distribuição de energia trifásica com  
no mínimo 125 ampères por fase;  
01 Main power de no mínimo 100 ampères;  
01 Cabi de AC de 25mm com no mínimo 30 metros  
de comprimento.

**3 LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO –  
GRANDE PORTE;  
GRANDE PORTE:**

Diária 09 19.256,58 173.309,22

a. Sistema de PA: (Vinte e quatro) células line-array de marcas originais, no máximo com 80 graus de dispersão horizontal x 03 graus de dispersão vertical (-6db), devem apresentar sistema para FLY (suspensas). 24 (Vinte e quatro) gabinetes para frequência de graves, com resposta de 100 hz, cada uma composta por no mínimo 02 sonofletores de 15" ou 18" com potência admissível de 1200 W RMS, 24 (Vinte e quatro) gabinetes para frequência de médios graves /médios agudos, com resposta de 100hz a 16 khz, cada uma composta por no mínimo 02 sonofletores de 15" ou 12", com potência admissível de 800 W RMS na seção de médio grave e 01(um) driver para altas frequências, com resposta de 1 khz a 16khz na seção de médios agudos e potência admissível de 75 Wts/rms. 02(dois) Sistema de amplificação do sistema composto por amplificadores projetados para trabalhar em 02 ohms em qualquer faixa de áudio – frequência , com sistemas de proteção incluindo Auto-Ramp, altas temperaturas, tensão DC na saída, curto circuito ou sobrecarga na saída, antialiasing e limiters, montados em classe AB.

b. Sistema de Fiação: 02 main power de 15000Wts/rms mínimo, com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor termomagnético e voltímetro, com conectores dentro das normas e especificações da ABNT, 02 (dois) multicabo com 56 vias balanceadas e conectores, 01(Um) Kit de cabos balanceados para microfones, 01(Um) Kit de cabe ação para monitor ,01 Kit de cabos para energizar pontos no palco em 110V, 01(Um) cabo para AC 35 mm, com 50m, acessórios necessários para o bom desempenho do sistema.

c. Console Mixer para P.A: 01(Um) console mixer DIGITAL com 48(quarenta e oito) canais, com phantom power, insert, filtro passa altas, mínimo de 20(doze) auxiliares e equalização com graves e agudos tipo shelving e médios com ajuste de frequência de atuação e PFL, por canal. 30

d. Console Mixer para Monitor: 01 (Hum) console mixer DIGITAL com 48(quarenta e oito) canais phantom power, insert, filtro passa altas, mínimo de 20(vinte) auxiliares e equalização com graves e agudos tipo shelving e médio com ajuste de frequência de atuação e PFL, por canal.



e. Periféricos para Sistema de PA: 01 (Um) processador digital estéreo 04(quatro) vias, com saídas balanceadas, 04(quatro) equalizador estéreo de 1/3 de oitava, 02(dois) equalizador mono de 1/3 de oitava, 02 (dois) processadores de efeitos com delay e reverb, 14(quatorze) canais de compressores com no mínimo de 04 parâmetros de ajustes, 08 (oito) canais de gate, 01 (um) CD player, 01(um), 01 cassete deck, 01(um) mini disc e 01 (um) filtro de AC.

f. Microfones: 04 (quatro) microfones de mão sem fio (cápsula SM58 ou Similar), com transmissão em UHF, 16(dezesseis) microfones com fio (cápsula SM58 ou similar) cabe amento, 08 microfones de percussão, 06 (seis) microfones tipo condensador, 01(hum) microfone para bumbo de bateria e 35 pedestais tipo girafa.

g. Back line: 12 (doze) direct box ativo, 02 (dois) amplificadores guitarra 200(duzentos) watts, 01(um) amplificador para contrabaixo 800(oitocentos) watts e bateria acústica completa.

h. Equipe Operacional: No mínimo 08 (oito) técnicos, sendo 01(um) operador de mesa de PA, 01 (um) operador de mesa de monitor e 06(seis) técnicos de palco (roadies), devidamente uniformizados e com itens de proteção individual, quando necessário, para operação dos equipamentos visando o bom andamento do evento e o perfeito funcionamento dos equipamentos.

**A. SERVIÇO ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE:**

01 Mesa de comando de Iluminação com no mínimo 60 canais com sinal DMX 512 e 06 Universos com telas Touch modelo referencial: Grand ma on pc command wing;  
24 refletores par led 3 watts RGBWA;  
12 Refletores par 64 1.000W Foco#5  
16 Moving Bean 200 5R  
08 Strobos Led DMX  
02 Máquinas de Fumaça com líquido;  
60 Metros de treliças de alumínio Q30 com 6 Sleevs Block, 06 sapatas, 06 Pau de carga e 06 talhas de 1 Toneladas.  
Extensões Elétricas e sinal para o perfeito funcionamento do sistema;  
01 Main power de no mínimo 100 ampêres;  
01 Cabos de AC de 25mm com no mínimo 30 metros de comprimento.

**4 LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE**

**PEQUENO PORTE:**

04 caixa de som para retorno de monitor com, no mínimo: 02 alto-falantes de 12 polegadas com potência mínima de 450 watts cada e um driver de titânio de 300 watts,  
- 01 amplificador para baixo,  
- 01 amplificador para guitarra,  
- 01 amplificador para violão,  
- 02 mesas com 24 canais cada,  
- 02 clds,  
- 07 microfones com pedestais modelo girafa.  
- 02 microfones sem fio.

Diária	6	4.760,00	28.560,00
--------	---	----------	-----------



01 side fill.

02 caixas de alta com no mínimo 03 vias de frequência, duas caixas para subgrave com alto-falante com no mínimo 600 watts cada.

**5 SERVIÇO SONORIZAÇÃO PARA DESFILE CÍVICO:**

Diária 2 7.921,31 15.842,62

a) Sistema de PA: 2 gabinetes para frequência de graves, com resposta de 40hz a 200 hz, cada uma composta por no mínimo 02 sonofletores de 15" ou 18", com potência admissível de 1200 W RMS, 04(quatro) gabinetes para frequências de médio grave/médio agudo, com resposta de 10hz a 16 khz, cada uma composta por no mínimo 02 sonofletores de 15" ou 12", com potência admissível de 800 W RMS na seção de médio agudo, e potência admissível de 750 W RMS. Sistema de amplificação do sistema composto por amplificadores projetados para trabalhar em 02 ohms em qualquer faixa de audiofrequência, com sistemas de proteção incluindo Auto-Ramp, altas temperaturas, tensão DC 28 na saída, curto circuito ou sobrecarga na saída, anticlipping e limiters, montados com classe AB, 04 caixas de Deley para serem posicionadas na avenida Paraguaçu.

b) Sistema de Fiação: 01 (Um) main power de 5000W mínimo, com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor termomagnético e voltímetro, com conectores dentro das normas e especificações da ABNT, 01 (Um) multicabo com vias balanceadas, 01(Um) Kit de cabos balanceados para microfones, 01(Um) Kit de cabe ação para monitor ,01 Kit de cabos para energizar pontos no palco em 110V, 01(Um) cabo para AC 35 mm, com 50m, acessórios necessários para o bom desempenho do sistema.

c) Console Mixer para P.A.: 01(Um) console mixer DIGITAL de 40(quarenta) canais, com phantom power, insert, filtro passa altas, mínimo de 08 (oito)auxiliares e equalização com graves e agudos tipo shelving e médios com ajuste de frequência de atuação e PFL, por canal.

d) Periféricos para Sistema de PA.: 01 (Um) processador digital estéreo 04(quatro) vias, com saídas balanceadas, 01(um) equalizador estéreo de 1/3 de oitava, 01(um) equalizador mono de 1/3 de oitava, 02 (dois) processadores de efeitos com delay e reverb, 06(seis) canais de compressores com no mínimo de 04 parâmetros de ajustes,

e) Microfones.: 02(dois) microfones de mão sem fio (cápsula SM58 ou Similar), com transmissão em UHF, 16 (dezesseis) microfones com fio (cápsula SM57ou similar) cabe amento, 08 (oito) microfones de percussão, 04 (quatro) microfones tipo condensador, 01(hum) microfone para bumbo de bateria e 30 (trinta) pedestais tipo girafa;

f) Back line: 04 (quatro) direct box ativo, 02 (dois) amplificadores guitarra 200 watts, 01(um) amplificador para contrabaixo 400 watts e bateria acústica completa.

g) Equipe Operacional: No mínimo 04(quatro) técnicos, sendo 01(um) operador de mesa de PA,





01 (um) operador de mesa (roadies), devidamente uniformizados e com itens de proteção individual, quando necessário, para operação dos equipamentos visando o bom andamento do evento e o perfeito funcionamento dos equipamentos.					
6	<b>SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO ESPECIAL PARA ENCENAÇÃO PAIXÃO DE CRISTO.</b> <i>I. Descrição dos Equipamentos de Sonorização:</i> a) 04 caixas de som de graves médios e agudos 1000 w b) 02 caixas de sub grave 1000w cada; Obs. Caixas devem ser colocadas em 2 torres laterais a área de encenação e mais 2 torres de deley. c) 01 mesa de som ate 24 canais (digital ou analógica com equalizados); d) 02 microfones sem fio + 02 pedestais; e) 18 microfones Headset (linha profissional) captação mín. 500 m, (Similares AKG, SENHEISER) f) 04 caixas de retorno; j) 01 Notebook ou opção para rodar material de áudio; k) Cabeamentos necessários para ligação dos equipamentos. l) Extensões AC necessárias para ligação dos equipamentos. m) 01 Técnico para montagem e acompanhamento operacional do mesmo e cabeamento para instalação de todo o Sistema de Áudio e AC conforme necessidade. <i>II. Descrição dos Equipamentos de Iluminação:</i> a) 30 refletores par led rgbw; b) 06 refletores Led Cob de 200wts; c) 04 refletores mini brut; d) 06 movings bean - mínimo 5R; e) 02 canhão seguidor (com 2 operadores); f) 02 máquinas de fumaça; g) 01 mesa de controle DMX; h) Cabeamentos e extensões necessários para ligação do sistema. 40 metros linear de Gride Q30. i) 2 diárias 17/04/25 Qui.: Ensaio Geral Noturno 18/04/25 Sex.: Ensaio Geral: período da manhã e Espetáculo: Noturno.	Diária	1	21.730,27	21.730,27
7	<b>LOCAÇÃO DE TELÃO 4x2;</b> 8 peças Especificações: Painel de LED Indoor, tamanho 4x2 de alta resolução (5mm), sendo: Pixel Pitch(Real): 5mm, Pixel Composition: 1RGB, Pixel Density(Real): 40000dots/m2, LED Encapsulation SMD: 3528, LED Chip Red: 9mil Opto-tech Green And Blue:12mil Silan, Ingress Protection: IP31, Module Resolution: 32 dots* 16dots, Display Viewing Angle Horizontal: 120 degree (+10/-10) / Vertical: 120 degree (+10/-10), Display Brightness: =2500cd/m2,	Diária	21	5.996,82	125.933,22



Best Viewing Distance: 5m~50m,

8	<b>LOCAÇÃO DE TESTEIRA PARA PALCO</b> TELÃO Para palco 12x8 - 21 peças Especificações: Painel de LED Indoor, tamanho 21 metros linear de alta resolução (5mm), sendo: Pixel Pitch(Real): 5mm, Pixel Composition: 1RGB, Pixel Density(Real): 40000dots/m2, LED Encapsulation SMD: 3528, LED Chip Red: 9mil Opto-tech Green And Blue:12mil Silan, Ingress Protection: IP31, Module Resolution: 32 dots* 16dots, Display Viewing Angle Horizontal: 120 degree (+10/-10) / Vertical: 120 degree (+10/-10), Display Brightness: =2500cd/m2, Best Viewing Distance: 5m~50m,	Diária	6	9.502,00	57.012,00
9	<b>LOCAÇÃO DE TELÃO 6x3</b> Para palco 10x8 - 14 peças Especificações: Painel de LED Indoor, tamanho 6x3 de alta resolução (5mm), sendo: Pixel Pitch(Real): 5mm, Pixel Composition: 1RGB, Pixel Density(Real): 40000dots/m2, LED Encapsulation SMD: 3528, LED Chip Red: 9mil Opto-tech Green And Blue:12mil Silan, Ingress Protection: IP31, Module Resolution: 32 dots* 16dots, Display Viewing Angle Horizontal: 120 degree (+10/-10) / Vertical: 120 degree (+10/-10), Display Brightness: =2500cd/m2, Best Viewing Distance: 5m~50m,	Diária	10	8.201,36	82.013,60

O objeto da contratação está dentro do planejamento anual e inserido na Lei Orçamentária Anual, porém alguns itens foram acrescentados posteriormente, buscando melhor segurança e atendimento ao público, melhorando não somente a estrutura do evento como também seu visual. As quantidades solicitadas foram baseadas em eventos realizados anteriormente, e baseadas nos previstos no Calendário Anual de Eventos

### 3 – ANÁLISE DE SOLUÇÕES

As soluções levantadas foram: Compra dos itens descritos acima, ou locação dos mesmos, levando em consideração a realização dos eventos constantes no calendário anual de eventos do município da Estância Turística de Paraguaçu Paulista, o que atenderá de forma imediata a necessidade em questão, pois o município não dispõe de local para armazenamento adequado a fim de que diminua a deterioração dos materiais, também não possui veículos para transporte. Com a locação todas as despesas advindas do objeto serão por conta da contratada, facilitando a montagem de um evento.

Segundo a autoridade competente a solução viável é a locação dos itens devido ao menor custo e benefícios.





#### 4 – REGISTRO DE SOLUÇÕES CONSIDERADAS INVIÁVEIS

A compra dos equipamentos se torna inviável, pois o município teria um ônus a mais com aquisição, mão de obra especializada, manutenção, transporte para todos os eventos realizados, sendo que a prefeitura não dispõe de veículos para este fim.

#### 5 – ANÁLISE COMPARATIVA DE CUSTOS

ITEM	COMPRA (valor médio)	LOCAÇÃO (valor médio)
LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – PEQUENO PORTE	R\$ 150.000,00	R\$ 28.630,00
LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – MÉDIO PORTE	R\$ 300.000,00	R\$ 172.849,92
LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO – GRANDE PORTE;	R\$ 500.000,00	R\$ 173.309,22
LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE	R\$ 100.000,00	R\$ 28.560,00
LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO PARA DESFILE CÍVICO	R\$ 250.000,00	R\$ 15.842,62
CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA PARA PRESTAÇÃO DE SERVIÇO DE SONORIZAÇÃO E ILUMINAÇÃO ESPECIAL PARA ENCENAÇÃO PAIXÃO DE CRISTO.	R\$ 350.000,00	R\$ 21.730,27
LOCAÇÃO DE TELÃO 4x2; 8 peças	R\$ 50.000,00	R\$ 125.933,22
LOCAÇÃO DE TELÃO Para palco 12x8 21 peças	R\$ 250.000,00	R\$ 57.012,00
LOCAÇÃO DE TELÃO 6x3 Para palco 10x8 14 peças	R\$ 200.000,00	R\$ 82.013,60
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 2.150.000,00</b>	<b>R\$ 705.880,85</b>

Os valores de compra apresentados acima são apenas da aquisição dos itens, não leva em consideração os demais custos aliados a estes, e teve como base de pesquisa a internet.

#### 6 – DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO A SER CONTRATADA

Após a análise comparativa a solução escolhida pela autoridade competente da pasta, foi a locação dos equipamentos, devido ao melhor benefício ao município. Sendo parcelado conforme Calendário de Eventos do Município, e com entrega após empenho dos mesmos com data de entrega estipulada pelo Departamento que comunicará a empresa com antecedência ao evento.

#### 7 – ESTIMATIVA DE CUSTO TOTAL DA CONTRATAÇÃO

O custo médio da contratação será de R\$ 705.880,85 (Setecentos e Cinco Mil, Oitocentos e Oitenta Mil e Oitenta e Cinco Centavos).



## 8 – DECLARAÇÃO DE VIABILIDADE DA CONTRATAÇÃO

A locação se torna a melhor escolha devido ao custo de aquisição, manutenção, mão de obra, transporte, sendo que estes serviços serão feitos pela empresa contratada, sem a necessidade de que o município disponha de servidores e veículos.

A instalação dos equipamentos deverá ser realizada após empenho dos mesmos com data estipulada pelo Departamento que comunicará a empresa com antecedência ao evento.

Não detectamos necessidade de contratações correlatas ou interdependente.

Não detectamos impactos ambientais com a locação.

## 9 – CONCLUSÃO E ASSINATURA

De todo o estudo realizado e considerando todas as possibilidades de caráter técnico e econômico, a autoridade competente conclui que a melhor solução é a locação de equipamentos de sonorização, iluminação e telão.

Paraguaçu Paulista 18 de abril de 2024.

Funcionário responsável	Diretor